

### **Tasavvufi şiiirlerde kullanılan semboller**

“Gayb ilimlerinin gizli manaları , izzet perdesi ile örtülü bulunduğuna binaen, tasavvuf yolunda gidenlerin kudsi sırlarını, akıllara telkin edebilmek ve yaklaştırmak için, sufîyye hazeratı , hislerle anlaşılabilen , şeylere delalet eden ve bilinen lafızlar ile , gizli manalar arasında enasübe riayetle , hususi işaretleri tedvin eylemişlerdir.Aşağıdaki fihrist, şemsüddin tebrizi, Mahmud Şebüsteri, Hafız Şirazi gibi eazım-ı sufîyyenin kudsi ve nadir eserlerindeki asli maksadın anlaşılmasına hizmet etmesi cihetinden , sufîyye kitaplarından iktibas edilmiştir.

Ruh – tecelli-i cemel-i ilahi

Zülf – tecelli-i celal-i ilahi

Ebru – makam-ı kurb ile talibin maksadı

Çeşm – murakabat-ı ilahiyeye nazar

Müjgan – varid-i kahr

Gamze – istiğna, serzeniş

piri mugan - mürşidi kamil,

Şarap – aşk ve muhabbet

Meyhane – aşkın pazarı , aşkın pazarında ,aşkı best ve neşr eylemek

Büt – seyr ü sülukun müntehası olan , yüce matlub , yüce maksad

Zünnar – hizmeti akd ü iltizam etmek

Deyr – halveti talep etmek

Zühd – masivaya muhabbeti terk etmek

Gül – şahed- ı hakiki

Bülbül – aşık

Gülistan – müşahede mahalli

Sireşk – asar-ı hüzn

Nefs – ehl-i imanın sebab-i cavidanisi olan ruh-i kudsiyan

Bazu – salikin, ilahi cezbelerden kuvvet bulması

Dest – vahdaniyetin asarından tecelli eden tasarrufat-ı ulviye

Kalem – kaza ve kaderin cereyan ahkamu

Reftar – rıfat ve ulvi mertebeler

Destar –asar-ı sun’i ilahiye

Cevgan – kaza ve kader

Kuy – teslim ve inkıyad

Harabat – tevhid –i mahz , beşer-i özelliklerden kurtuluş”

(tasavvuf ceridesi , no:31 –sh.4-5-6)

