khâlisiyya SUFISM JOURNAL

Volume 1, Issue 1, Kasım 2019, pp 149-181
halisiyye.com/ksjournal

MEVLEVÎ EKOLÜ
MAWLAVIYYA SCHOOL

Ömer Necâtî

Öz

Tasavvufta Mevlevî Ekolü, Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî (1207–1273) tarafından tesis edilmiştir. O, Celâlü'd-Dîn Belhî diye de tanınmaktadır. Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî'yi anlatan eserler genellikle onun olgunluğundan, yüce hallerinden, semâından bahsetmekte, fakat o'nun Hakk'a kullukta tuttuğu yol, kurduğu ekolün prensibleri ikinci planda tutulmaktadır. Halbuki o'nun gerçek tasavvufi kimliği, Mevlevî ekolünün prensipleri içinde gizlidir. O tasavvufta ilâhî aşk ekolünün temsilcisidir. Bu ilâhî aşk, Kur'ân-ı Kerîm'e uymanın en ileri aşamasıdır. O'nun yolu Kur'ân-ı Kerîm ve Rasûlullah'ın (a.s.) şerefli sünnetinden zerre kadar ayrı değildir. O'nun Hakk'a kullukta tuttuğu yolu ve tesis ettiği ekolü sadece semâ ritueli ile anlamaya çalışmak, hakîkatten uzaktır. Tasavvuf'ta ibadetle ilgili tüm ilkeleri bir araya getiren Mevlevî ekolü, diğer tasavvufî ekoller gibi, mü'minleri, Kur'ân-ı Kerîm ile ahlâklandıran ilâhî aşk pınarıdır. O pınardan kana kana içenler, Rasûlullah (a.s.) aşkını en ileri seviyede yaşamış ve yaşatmış, en güzel tasavvufî ve ahlâkî eserleri yazmışlardır. Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî'nin *Mesnevî* adlı eseri, Kur'ân-ı Kerîm'in Farsça mânası olarak kabul edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mevleviyye, Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî, Mesnevî.

Abstract

The Mawlaviyya School in Sufism was founded by Mawlana Jalal al-Din Rumi (1207–1273). He is also known as Jalal al-Din Belhi. The books are written about Mawlana Jalal al-Din Rumi, generally talk about his maturity, supreme states, and his samâ. But the way he kept in worship to Hakk and the principles of the school he established were second-hand. Whereas, his true Sufi identity is hidden within the principles of the Mawlaviyya School. He is the representative of the school of divine love in Sufism. This divine love is the most advanced stage of obeying the Qur'an and the honorable Sunnah of Allah's Messenger (pbuh). His way is not a bit separate from the honorable Sunnah of Allah's Messenger (pbuh) and the Holy Quran. It is far from the truth to try to understand the way that he has kept in worship to the *Hakk* and the school he has established as only the semâ ritual. The Mawlaviyya School, which incorporates all the principles of worship of Sufism, is like the other sufi schools, the divine fountain which enables the believers to be moralized with the morality of the Holy Qur'an. Those who drank from the Mawlaviya Fountain, have lived in the most advanced level of the Allah's Messenger'a love and made it live and have written the most beautiful Sufi and moral books. Mawlana Jalal al-Din Rumi's Mesnevi was accepted as the Persian meaning of the Holy Quran.

Keywords: Mawlaviyya, Mawlana Jalal al-Din Rumi, Mathnawi.

1. GİRİŞ

Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî'nin (k.s.) başında bulunduğu yüce Mevlevî yolu, diğer tasavvuf yolları gibi, benliğin eritilmesi, Rasûlullah'ın (a.s.) ve Allahu Teâlâ'nın aşkında fânî olunması, Kur'ân-ı Kerîm'e ve Sünnet-i Rasûlullah'a (a.s.) tam bir ittibâ, ilâhî emirleri, nefsin ve şeytanın engellemelerinden arınarak, severek, samimiyet ile yerine getirmek, ilâhî yasaklardan kaçınmak, kötü ahlâkı terk edip güzel ahlâk ile bezenmek, insanlarla iyi geçinmek ve bunun gibi pek çok özellikleri, insana kazandırmayı amaçlar. Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî (k.s.), tasavvufta aşk ekolünün temsilcisidir. Ahmed el-Bedevî ve Râbiatü'l-Adeviyye de aşk ekolünün ilk temsilcilerindendir. Aşk ekolü, tasavvufî hayata yön veren havfullah, muhabbetullah, zikir ve tecellî yollarından birisidir. Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî'nin (k.s.) kulluk, zikir ve tasavvufî yaşantısını bütün vecheleri ile bilme ve o'nun yolunun, Kur'ân-ı Kerîm ve Sünnet-i Nebeviyye'ye her yönü ile mutabık olduğu anlama konusunda, Trabzonlu Köseç Ahmed Dede'nin *et-Tuhfe* adlı kitabı önemli bilgiler sunmaktadır (Köseç, t.y.; Üremiş, t.y.). Bu çalışmada, kitabın el yazması metninin 1b-10b sayfaları arasında bulunan ve Mevlevîlik ekolünün ana prensiplerini açık bir şekilde anlatan bölümler izahları ile birlikte tercüme edilmiş, Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî'nin (k.s.) gerçek tasavvufî kişiliğine yaklaşılmaya çalışılmıştır. O'nun (k.s.) Mesnevî'sinin ilk onsekiz beytinin Ziyâud'd-Dîn Abdurrahmân Hâlis Kerkûkî (k.s.) tarafından yapılan şerhi de, Mevlevî ekolünde, ney ve semânın gerçek mânâsına işâret etmektedir (Necâtî, 1985).

2. Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî (k.s.) ve Mevleviyye Âdâbı

Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî (k.s.), Allahu Teâlâ'nın dostlarının önde gelenlerinden olup yüce Mevleviyye yolunun pîridir. İlâhî cezbe ve aşk ile muttasıf olan bu Hazret-i Mevlânâ'nın (k.s.) başında bulunduğu yüce Mevleviyye yolu, Kitap ve sünnetin hayata geçirilmiş hâlidir. İbâdet, zühd, takvâ, zikir, tefekkür, cezbe gibi pek çok ahlâk-ı hamîdeye ulaşma kapısı olan bu mübârek yolun, İmam Aliyyül Mürtezâ'ya (r.a) ve Rasûlullah Aleyhi's-Salâtü ve's-Selâm'a uzanan altın silsile-i Şerîfesi içerisinde, tasavvuf târihinin meşhûr sîmâları olan Hak (c.c.) dostları mevcuttur. Diğer mübârek yollarda olduğu gibi Yüce Mevlevî yolunda da Kur'ân-ı Kerîm ve Sünnet-i Nebeviyyenin hayata geçirilip en güzel bir şekilde yaşanmasında, pek çok âdâb ve prensip konulmuş, Hakk'a (c.c.) vuslat etmek isteyen Hak (c.c.) yolunun yolcularına, onların nefislerindeki mânevî hastalıkları iyileştirecek, kalblerini nûr-ı Muhammedî ve feyz-i ilâhî ile saflaştıracak metodlar gösterilmiştir.

2.1. Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî'nin (k.s.) Tasavvufî Silsilesi

Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî (k.s.)
Seyyid Burhanü'd-Dîn Tirmîzî (k.s.)
Sultânü'l-Ulemâ Behâu'd-Dîn (k.s.)
İmâm Serahsî (k.s.)
Ahmed Hatîbî (k.s.)
Ahmed Gazâlî (k.s.)
Ebûbekir Nessâc (k.s.)
Muhammed Zeccâc (k.s.)
Şeyh Şıblî (k.s.)
Cüneyd-i Bağdâdî (k.s.)
Serî es-Sekatî (k.s.)
Mâruf el-Kerhî (k.s.)
Dâvûd et-Tâî (k.s.)
Habîb el-Acemî (k.s.)
Hasan el-Basrî (r.a)
İmâm Aliyyü'l-Mürtezâ Raiyellahu Anh.
Rasûlullah Aleyhi's-Salâtü ve's-Selâm (Köseç, t.y.: 3a).

2.2. Mevlevî Ekolünde *Tevhîd* ve *İsm-i Celâl* zikrinin Târif edilmesi

İmam Ali (r.a), Rasûlullah'dan (a.s.) Allahu Teâlâ katında makbûl ve yerine getirilmesi en kolay yolu sorunca, Rasûlullah (a.s.), *"Yâ Alî, zikre devâm et!"* buyurur ve *Tevhîd Kelimesi*ni telkîn eder. Zîra ibâdet yapmak istemeyen nefsin terbiyesi, paslanmış kalblerdeki perdelerin kaldırılıp kalbin saflaştırılması, toprak, su, ateş, hava unsurlarının bağlarından insan tabiatının kurtarılması, insanın benliğini yok edip, hakîki varlık olan Allahu Teâla'nın varlığının isbât edilmesi, *Tevhîd Kelimesi* yani *Lâilâhe illellah* zikri ile olur. Açık veya gizli zikri benimsemiş bütün tasavvuf yollarında, Hak yolunun yolcularına başlangıçta bu *Tevhîd Kelimesi* târif edilir. Fakat *Mevlânâ (k.s.)*, Allahu Teâla'nın zâtının muhabbetine ve ehadiyyet cezbesine mazhar olmuş bulunduğundan *Allah* İsm-i Celâli ile yâni *Zât İsmi* ile zikreder ve öğrencilerine bu zikri telkîn ederdi. O (k.s.) şöyle demiştir. "Biz, bu yolumuzda *Allah Allah Allah* diye zikrederiz. Çünkü biz Allahu Teâlâ'ya mensûbuz ve Allahu Teâlâ'dan gelip yine Allahu Teâlâ'ya gidiyoruz ve Allahu Teâlâ için, o'ndan (c.c.) başkasını terk ettik."

Allah Zikr-i Şerîfinin, bu zikri târif etmeye izinli olan, tasavvuf yolunda halîfelik sıfatı verilen zât tarafından târif edilmesi gerekir. Zîra böyle bir zattan alınmadan yapılan zikir, istenen netîceye ulaştırmaz. Kâmil bir zattan alınan zikir ise, Hak yolunun yolcusuna fayda verip onu Allahu Teâlâ'ya ulaştırır.

Sünnet-i Seniyye üzere zikri târif etmek şöyle olur:

Kâmil insan, Hak yoluna girmek isteyen şahsı karşısına alır. Onun sağ elini tutup günâhlarından tevbe ettirir ve bundan sonra takvâ üzere olacağına dâir ondan söz alır. Sonra yüksek sesle *Lâilâhe illellah* zikrini okur. Allahu Teâlâ'nın vuslatı yoluna yolcu olmak isteyen de, kâmilden duyduğu şekilde bu zikri tekrâr eder. Bundan sonra, kâmil insan, Allah yolunun yolcusuna dua eder, o da *âmîn* der. *Allah* İsm-i Celâlini târif etmenin şekli de, *Lâilâhe illellah* zikrini târif etmek gibidir (Köseç, t.y.: 3b-4a-4b).

2.3. Mevlevî Ekolünde İsm-i Celâl Zikrinin Âdâbı

Zikredecek olan Hak yolu yolcusu, tam olarak temizlenir ve temiz bir yer seçerek şu mânâyı tefekkür eder:

"Allahu Teâlâ, Vâcibu'l-Vücûddur yâni o varlığı gerekli olandır. O, yaratılmışlardan hiçbir şeye benzemez, yaratılmışlardan hiç bir şey de o'na (c.c.) benzemez."

Bu şekilde tefekkür ederek, diliyle açıkça ya da gizli olarak zikir yapmak için, kendine bir vakit belirler. Yirmidört saatte içerisinde yapılacak zikrin en az miktarı, sabah namazından sonra 3000, duha namazından sonra 3000, yatsı namazından sonra 3000, teheccüddden sonra 3000 olmak üzere 24 saatte 12000 defa *İsm-i Celâli* yani *Allah* İsm-i Şerifini zikretmektir.

Zikreden, dili ile zikre devam ederse, zikir kalbe iner. Zikir rûha ve sırra geçinceye kadar kalb ile zikreder. Dil ile zikretmekten gâye, kalb zikrini, kalb zikrinden gâye ruh zikrini, ruh zikrinden gâye de sır zikrini elde etmektir.

Mevlâna (k.s.) der ki:

"Meclislerimiz gerçek bir suskunluk, zikrimiz ise kalbî, rûhî ve sırrîdir. Dil, kalb, ruh ve sır zikrinde susar, o sahalara giremez. Kalbin zikri, tefekkür etmektir, rûhun zikri aşktır, sırrın zikri ise Allahu Teâlâ'yı bilmektir, mârifetullahtır. Hak yolunun yolcusu, ruh zikrine ulaşınca, ona semâ yapmak gerekir. Ruh zikrine ulaşamayan kişiye, semâ fayda vermez aksine zarar verir. Çünkü ruh zikrine ulaşmadan semâ yapmak, nefsânî arzuları harekete geçirir, nefsi Allahu Teâlâ'dan gaflet ettirerek, o'nun (c.c.) dışındaki sevgilere yöneltir" (Köseç, t.y.: 5a).

2.4. Mevlevî Ekolünde Genel Âdâb

Köseç Ahmed Dede (k.s.) Mevleviyye yolunda, Hak yolu yolcusunun şu hallere sâhip olması gerektiğini belirtir:

Zühd, takvâ, verâ, fakr, iftikâr, bezl, îsâr sâhibi olmak, dünyayı terk etmek, kalbi Allahu Teâlâ'nın sevgisinin dışındaki şeylerden boşaltmak, Allahu Teâlâ'ya kavuşmayı şevk ile arzulamak, emirlere uymak, yasaklardan kaçınmak, bütün vakitlerde zikre devam etmek, nefsin şehvetlerini terk etmek, günâhlardan tevbe etmek, az yemek, susmak, uykuyu terk etmek, halkın verdiği eziyete tahammül etmek, günahkârların meclisinde bulunmamak, kötü huylular ile sohbet etmemek, ayrılık ve muhalefete sebep olacak yerlerden uzak durmak, kalbleri bir araya getiren, ülfete sebep olan kişilerle yakınlaşmak, sâlihlerin ve kâmillerin hizmetinde bulunmak, kâmil insana teslim olup, kendi irâdesini ve arzusunu terk etmek, kâmilin yanında onun emri olmadan namaz ve diğer ibadetler ile meşgul olmamak, terbiye ve irşâd konusunda kendi hocasının en yüksek olduğuna itikad etmek, her hâlinde İslâm'ın kurallarına sarılmak, her farzı, o farzın vaktinin evvelinde yerine getirmek, bütün ibâdetlerde ve ibâdet dışındaki yaşayışında sünnete tâbi olmak, nefsin arzularına karşı çıkıp onu eritip yok etmek ve ibâdet ve tâat ile ona yeniden hayat vermek, nefsi, hissi duygular ve idrâk etme kuvvetlerinden, uzun emel duygularından uzaklaştırmak, hatıra gelen safâlı fikirler sayesinde Allahu Teâlâ ile huzur bulmak, nefsin arzularını ve rahatını terk ederek onun düşman olduğunu düşünmek ve nefse muhabbeti terk etmek, ibâdette sabr etmek, nefsin ibâdet konusundaki isteksizliğine direnmek, nefsini, ona güç gelen eylemlere alıştırmak, zorlukları seçmek, Hakk'ı bulmak yolunda, ayıplayanlara kulak vermemek, bütün yaptığı işlerde ihlâslı ve samîmi olmak, her işinde istihâre yapmak, mübah olanlar içinde şüpheye düşürecek olanları terk etmek, devamlı dua ve niyazda bulunmak, Allahu Teâlâ'dan hidâyet ümidi içinde bulunmak, yaptığı ibâdetlere karşı sevap kazanmak arzu ve ümîdini terk etmek, keşf ve kerâmet istemekten kaçınmak, Allahu Teâlâ'nın mekrinden ve kazasından korkmak, çok ağlamak, dünya işlerinde ihtimâmı ve ve amellerde tedbîri bırakmak, her hâlde Allahu Teâlâ'ya tevekkül etmek, Allahu Teâlâ'nın bize hediyesi olan nefeslerin ve zamanın gafletle geçmesine mâni olmak, dâima nefis muhâsebesi yapıp her türlü murad ve arzudan geçmek, gece ve gündüz istiğfâra devam etmek, her meşakkat ve kederde Cenâb-ı Haktan, bu meşakkat ve kederin açılıp giderilmesi isteğinde bulunmak, güçlüklerde Allahu Teâlâ'dan yardım istemek, Allahu Teâlâ'dan ümid kesmemek, Allahu Teâlâ'nın gayrısından ümidi kesmek, ibâdet ve tâatı sonraya bırakmamak, her zaman çalışmak, ibâdetini beğenmekten sakınmak, sâhip olma ve tasarruf etme duygusunu terk etmek, şöhret sahibi olmak ve herkes tarafından bilinmekten, insanların kendisine yönelmesinden, baş ve yönetici olmaktan, halk ile konuşmaktan sakınmak, âcizliğini, hâlini ve özrünü halktan gizlemek, gördüğü duyduğu ve anladığı şeyleri, Hakk'ı şuhûd ile görmek, her halde kendini Rahmânî esintilere maruz bulundurmak ve dâimâ doğru olmaktır.

Hak yolu yolcularından olup Mevlevî Tekkelerinde oturmayanlar, sanat ve ticâret ile meşgûl olup kazanç sahibi olmalıdır. Rasûlullah (a.s.), *"Kazananı Allahu Teâlâ sever, el emeğinizden ve alın terinizden kazandıklarınızı yiyiniz"* buyurmuştur. Dilencilikten yemek, nefse sapkınlık verir ve Allahu Teâlâ'dan gaflete sebep olur. Dilenmek zühd ve tevekküle de engeldir. Onun için, Mevlâna şöyle demiştir: *"Dostlarıma dilencilik yolunu kapattım ve yaratılmışlardan istemek kapısını kilitledim."*

Dervişler, kötü ahlâklarını atmalı, dış temizliğe devam etmeli, mükâşefe yolunu kapatmaya sebep olan hissedilen şeylere muhabbet gözü ile bakmayı terk etmelidir. Kalbe, hallerin zuhûr etmesi için *Mevlevî evrâdı*na devam etmelidir. Ayrıca *Mevlevî Semâsı*nın gereklerinden olan, deverân etmek, ney üflemek, kudüm ve def darbını öğrenmek ve devam etmek gerekir. Eğer gücü yeterse visâl orucuna, yetmez ise pazartesi ve perşembe günü oruçlarına, her kamerî ayın onüç, ondört, onbeşinci günlerinde tutulan oruca, sevd günlerinde tutulan oruca devam etmeli, mübârek günlerde oruçlu bulunmalıdır. Mübârek gecelerde de namaz zikir ve murâkabe ile meşgul olmalıdır. Altı rek'at evvabîn, oniki rek'at teheccüd, dört rek'at işrak, sekiz rek'at duha namazı kılmalıdır (Köseç, t.y.: 5b-6a-6b-7a-7b-8a).

2.5. Mevlevî Ekolünde Toplu Zikrin Âdâbı

Tekkenin mürşîdi, öğrencilerini toplayıp, sabah namazını edâdan sonra işrak vaktine kadar beraberce *İsm-i Celâl*i yâni *Allah* İsm-i Şerîfini zikretmeli ve her hafta bir kere semâ meclisi düzenlemelidir. Mürşîd her cuma günü öğrencileri ile sohbet edip onlara Mevlevî yolunun âdâbından ve hakîkat sırlarından bahsetmelidir.

İsm-i Celâl zikrinden sonra, *"Allahu ekber kebîran ve'l-Hamdülillahi hamden kesîran ve sübhânellahi bükraten ve esılen ve Sallellahu ala cemîu'l-Enbiyâi ve'l-Mürselîn ve'l-Hamdülillahi Rabbi'l-Âlemîn"* der ve orada bulunanlardan biri, bir aşr-ı şerîf okur. Sonra da mürşîd ellerini kaldırıp duaya başlar:

"Bârekellah! İki Cihânın Efendisi ve insanların ve cinlerin Rasûlü, Hüdâ'nın sevgilisi, Muhammed Mustafa Sallellahu Aleyhi ve Sellem Hazretleri'nin pak, temiz, nurlu, şerefli, latîf ve nazîf Ruhları için, Rasûlulah'ın âilesi ve ashabının temiz ruhları için, özellikle Rasûlullahın dört seçilmiş yâri ve Hazreti İmam Hasan-ı Âlî ve İmam Hüseyn-i Velî (Allahu Teâlâ'nın rızası onların hepsinin üzerine olsun) ruhları için ve Kerbelâ çölünde şehid olanların ruhları için ve bütün şânı yüce peygamberlerin, kerem sâhibi evliyânın ve hürmete lâyık meşâyıhın ve büyük âlimlerin şerefli ruhları için ve özellikle hidâyet nûrunun kandili olan Hazret-i Sultanul Ulemâ'nın ve Hazreti Seyyid Burhanu'd-Dîn Muhakkık Tirmîzî'nin ve Kutupların kutbu, bütün iyi özellikleri kendilerinde toplayan, sağlam bir itikada sahip olan, doğru sözlü, ibadetlerinde samimi kimseler olan velîlerin gavsı, Mevlânâ Hüdavendigâr'ın güzel ruhları için ve nuru'l mubîn ve feleki'l-yakîn olan Şemsüddin-i Tebrîzî'nin ve Hazreti Şeyh Hüsâmüddîn Çelebî'nin ve şan, şeref ve efendilik vasıflarının sahibi Hazret-i Bahâuddîn Sultan Veled'in şerefli ruhları için ve Mevlevî yolunda geçen çelebilerin ve kerem sahibi meşâyıhın ve fukârâ hazretlerinin güzel ruhları için ve halen Mevleviyye seccâdesinde oturan kerâmetli, şerâfetli Çelebi Efendi Hazretleri'nin selametliği için ve âlemin sığınağı olan Padişâh'ın selâmetliği için ve bu mecliste hâzır bulunan safâ ehli kardeşlerin isteklerinin hasıl olması için, hayrat ve hasenat sahiplerinin ruhları için, Beytullahi'l-Harâm'ın hacılarının ve İslâm askerlerinin selâmeti için, hastaların şifâ bulması, borçluların borçlarını edâ etmeleri, mahpusların kurtuluşa ermeleri için ve bütün iman sahipleri ve Rahman olan Allahu Teâlâ'nın rızâ-yı şerîfi için salevât ile birlikte fâtiha dedikten sonra şunları okur:

Hazret-i Mustafâ'nın pâk rûhu için salevât
Hazret-i Mustafâ'nın pâk sırrı için salevât
Âlemin övüncü Muhammed Mustafâ'ya salevât

"Allahümme Salli ve Sellim Alâ Seyyidinâ Muhammedin ve Alâ Âli Seyyidinâ Muhammed"

Hüdâ'nın azameti için tekbîr:

Allahu Ekber, Allahu Ekber. Lâilâhe illellahu vellahu Ekber ve lillahil hamd.

Essalâtü vesselâmu aleyke yâ Rasûlellah
Essalâtü vesselâmu aleyke yâ Habîbellah
Essalâtü vesselâmu aleyke ya Seyyide'l-evvelîne ve'l-Âhırîn ve Selâmun ale'l-Mürselîn ve'l-Hamdülillâhi rabbi'l-Âlemîn."

Bu duâdan sonra, mürşîd şunları söyler:

"Şânı yüce olan Allahu Teâlâ, Yüce Zâtının nurları ile kalbimizi nurlandırsın, sabahlar hayrolsun, hayırlar açılsın, kötülükler def olsun, Mevlânâ'nın demi, Şems'in sırrı, İmam Alî'nin keremi, *hu* diyelim *hu*!"

Bunun akabinde, secde eder gibi başlarını yere koyarlar ve *hu* diyerek kalkarlar. Mürşîd, oradaki öğrencilere selam verir ve yalnızlığa çekilir. Burada, öğrencilerin, işrak namazını kıldıktan sonra kendi hücrelerine dönmesi müstehabdır (Köseç, t.y.: 8a-8b-9a).

2.4. Mevlevî Ekolünde Semâ Âdâbı

Tasavvuf ehli *semâ* tâbirini, mûsiki usulü ile insandan veya mûsiki âletinden meydana gelen güzel ve lezzetli ses için kullanır. Mevlevî ekolünde semâ ise, neyin sesini dinleyerek dönmeye derler. Bu semâ *Mevlevî* ekolüne aittir. Bu *semâ*nın sırrı, *Mevlevî* yolunda olmayanlara açılmaz. Rasûlullah Aleyhisselâm Efendimiz'in Arapça kasîdeleri dinlemesi, Aydınlık Medineye geldiği sırada ve Mina günlerinde davul ve deflerin seslerini dinlemesi sebebiyle, semâ güzel bir gelenek olmuştur.

Rasûlullah Aleyhisselâm Efendimiz, *İbnu's-Salt*'a âit,

Her sabah ve her işrakta
Gözüm iştiyâk yaşları döker

mısraları ile başlayan kasîdeyi dinlemiş, bu beyitleri tekrar okutmuş ve o kadar vecde gelmiş ki mübârek ellerini hareket ettirmiş, mübârek hırkası omuzundan düşmüştü.

Semâyı dinleyenlere göre, *semâ* hakkında verilecek hükm de değişir. *Şuhûd ehli* olanlara *semâ* gereklidir. Çünkü o *semâ* ile *şuhûd* yolunda ileri gider. *Sülûk ehli* olanlara da mubâhtır. Çünkü onlar da *semâ* sayesinde ibâdet yapmaya gayret eder. Nefsinin hevâ ve arzusuna kapılmış olanlara ise *semâ* haramdır.

Mevlevî yolunda *semâ*, Hak yolunda yürümenin bir unsuru kabul edilmiştir. Lâkin bu zamanda *Mevlevî* olanlardan *semâ* ehli pek azdır. Çünkü onların çoğu ne cezbe sahibidir ne de Hak yolunda yolculuk (*sülûk*) yapmaktadırlar. Aksine onlar nefislerinin hevâ ve arzusuna kapılmış kimselerdir.

Hazreti Mevlânâ niçin ney sadâsını ve dönmeyi seçti denilirse şöyle cevap verilir ki:

*Ney*in sesi hüviyet-i ehadiyyeye ve gayb-ı zât-ı ilâhiyyeye işâret eder. Zira *ney*, Allahu Teâlâ'yı *Hu* ismiyle tesbîh etmektedir ve *"Her şey ondandır"* hakîkatine işâret etmektedir. Bundan dolayı, Hazret-i Mevlânâ, ney dinlerken kendinden geçer, ehadiyyet-i zât-ı mutlaka'da günlerce müsteğrak olurdu. Eşyânın seslerinden, onların Allahu Teâlâ'yı tesbih edişlerini anlamak ancak keşif sâhiplerine mahsûstur (Köseç, t.y.: 9a-9b-10a-10b).

3. Sonuç

Allahu Teâlâ'nın muhabbet ve yakınlığına ulaştıran tasavvufî ekoller içinde, Mevlevîyye, ilâhi cezbe ve muhabbetin ekolü olmuştur. Allahu Teâlâ'nın sır meclîsinin ruesâsından olan Mevlânâ Celâlü'd-Dîn-i Rûmî (k.s.), pîri bulunduğu bu yüce yola, ilmi, takvâsı, cezbesi ile hayat vermiştir. Meşâyıh-ı kirâmın öğrencilerine verdiği halîfelik icâzetnâmelerinde, oniki ana tasavvuf ekolünden biri olarak gösterilen *Mevleviyye*, Kur'ân-ı Kerîm'in ve Rasûlullah Alleyhi's-Salâtü ve's-Selâm'ın şerefli sünnetinin, ilâhî aşk ve cezbe ile yaşayıp hayata geçirilmesinde, en müessir metodlardan bir olmakla tasavvuf târihine damgasını vurmuştur. (Malatyevî, t.y.)

Kul için Allahu Teâlâ'ya vuslat ancak o'nun (c.c.) vereceği cezbe ile olur. O cezbe de ancak, Hak yolu yolcularını, hakkalyakîn Hakk'ın şuhûduna, o'nu (c.c.) tanımaya ulaştırmak için Rasûlullah Aleyhisselâm'ın nâibleri, Cenâb-ı Hakk'ın olgun halîfeleri bulunan ve Allahu Teâlâ'yı bilen pîrlerin yollarından bir yola girmekle elde edilir. Bu yollar içinde bulunan *Mevlevî* yolu, ilâhî cezbe, kulluk âdâbı, Rasûlullah'ın (a.s.) sünnetine uymak, nefse karşı mücâhede ve azîmetle hareket etmek yoludur. Bir takım bidat ehli ve kötülerin sözlerine bakılarak, *Hazret-i Mevlânâ*'nın yolunun, Kur'ân-ı Kerîme ve sünnet-i seniyyeye aykırı olduğu, doğru yol olmadığı zannedilmesin. Hâşâ! O bundan uzaktır. Allahu Teâlâ'nın dostlarından bir zâtın kulluk edeblerinden bir edebi terk etmesi nasıl caiz olur? O'nun yolu Rasûlullah Aleyhisselâm'ın sünnetine uygun değildir diye nasıl düşünülür? Halbuki Hazret-i Mevlânâ, İslâm Dînî'nin evliyâsından ve Allahu Teâlâ'nın dostlarının büyüklerindendir (Köseç, t.y.: 1b-2a).

*Mevleviyye Ekolü*nün prensiplerini gâyet açık ve vecîz bir şekilde dile getiren Trabzonlu Köseç Ahmed Dede, Mevlânâ Celalü'd-Dîn Rûmî'nin de tasavvufî şahsiyetini Hak yolundaki azîmet ve kulluğunu, Kur'ân-ı Kerîm'e ve Sünnet-i Seniyyeye bağlılığını, o'nun yolunun İslâm'ın kendisi olduğunu tartışmasız ortaya koymuştur. Tuhfe eserine hâşiye yazan, *Mevlevî Şeyh Gâlip* de, *Suhbe* adlı eserinde, *Tuhfe*'de ele alınan konulara değişik bakış açıları getirerek, bu fikirleri perçinlemiştir.

Hazret-i Mevlânâ'nın Silsile-i Şerîfesi, Sûfîlerin Reîsi olarak bilinen Cüneyd-i Bağdâdî vasıtası ile Velâyet Yolunun Şâhı İmam Aliyyul Mürtezâ'ya (r.a.) uzanır ki, tasavvuf yollarının tamamına yakını bu zinciri takip eder.

Mevleviyye ekolünde, Hak yolunda yürümek isteyene, Kelime-i Tevhîd zikrinin ve İsm-i Celâl zikrinin târif edilmesi metodu da diğer ekollerin aynıdır ve hepsinde İmam Aliyyul Mürtezâ'dan (r.a.) gelen rivâyet esas alınmıştır.

Mevlânâ Celâlü'd-Dîn Rûmî'nin (k.s.) Mürşîdi Seyyid Burhanu'd-Dîn Muhakkık Tirmîzî (k.s.) ise ekâbîr-i evliyâullahtan olup Kayseri'de medfûndur. Kabirleri, ziyâretgâh-ı enamdır. O'nu (k.s.) ziyâret eden Hakk (c.c) âşıkları, Hakk'a (c.c.) yakınlık meclîsinde, ilâhî aşk şarâbından bir cur'a nûş ederek velâyetin nûrundan hisseyâb olmaktadırlar.

Mevlevî ekolünde, dil ile zikrin Hak (c.c.) yolu yolcusuna kazandıracağı kemâlat da diğer bütün tasavvuf ekollerinde olduğu gibidir. Zikreden, dili ile zikre devam ederse, zikir kalbe iner. Zikir rûha ve sırra geçinceye kadar kalb ile zikreder. Dil ile zikretmekten gâye, kalb zikrini, kalb zikrinden gâye ruh zikrini, ruh zikrinden gâye de sır zikrini elde etmektir. Mevlevî ekolüne dâhil olan Hak (c.c) yolu yolcusunun, kişisel olarak, bir gün içinde yapması

gereken ders, en az 12000 defa *İsm-i Celâli* yani *Allah* İsm-i Şerifini zikretmektir. Bu miktar günün muhtelif zamanlarında icrâ edilmek üzere dört kısma bölünmüştür. Mevlevî ekolünde, sabah namazından sonra 3000, duha namazından sonra 3000, yatsı namazından sonra 3000, teheccüddden sonra 3000 defa *İsm-i Celâli* yani *Allah* İsm-i Şerifini zikretmek düstûru vardr ki bu günlük virdin en azıdır. Hergün en az 12000 defa sistemli olarak, tefekkür ile Allahu Teâlâ'yı zikretmeyi emreden bir ekolün, Kur'ân-ı Kerîm'in âyât-i celîlesinde ve Rasûlullah Aleyhisselâm'ın ehâdis-i Nebeviyyesinde bulunan ilâhî emirlerin ekserîsini teşkîl eden *"Allahu Teâlâ'yı çok zikredin"* emr-i celîlinin yerine getirilmesinde ne kadar azîmet üzere olduğu, Kitap ve Sünnet ile ne derece mukayyed bulunduğu husûsu, îzâhtan vârestedir.

KAYNAKLAR

Malatyevî, H. Mustafa Hayrî, (t.y.). *İcâzetnâme* , Prof. İsa Çelik Arşivi.

Mevlevî, Şeyh Gâlib, (1235). *Es-Suhbetü's-Sâfiyye*, Selçuk Üniversitesi Mevlânâ Araştırmaları Merkezi, Numara: 49.

Necâtî, Ö. (1985). *Kitabu'l-Meârif fî Şerh-i Mesnevî-i Şerîf Tercümesi*, Ankara.

Trabzonî Köseç Ahmed Dede. (t.y.). *Et-Tuhfetü'l-Behiyye fi't-Tarîkati'l-Mevleviyye*, Selçuk Üniversitesi, Mevlânâ Araştırmaları Merkezi, Numara: 46.

Trabzonî Köseç Ahmed Dede. (t.y.). *Et-Tuhfetü'l-Behiyye fi't-Tarîkati'l-Mevleviyye Tercümesi*. Hazırlayan: Dr. Ali Üremiş, Ankara: Öncü Basımevi.

EKLER

Ek 1. ***Et-Tuhfetü'l-Behiyye fi't-Tarîkati'l-Mevleviyye Kitabı'nın 1b-10a Sayfaları***

1b

بسم الله الرحمن الرحيم

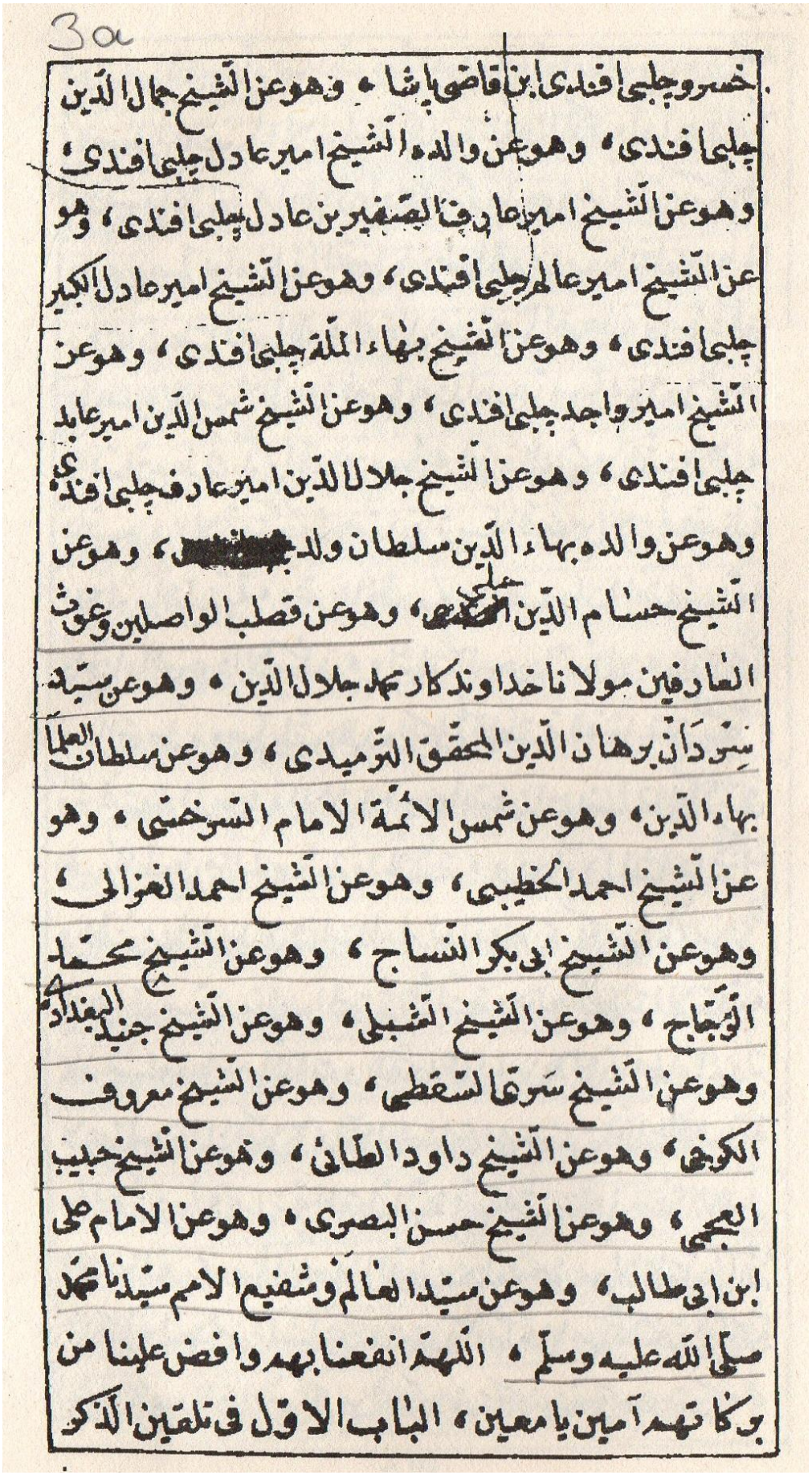
الحمد لله الذي فتح اقفال رموز المعارف بالعلم والاعمال وكشف
احوال كنوز العوارف بترك القيل والقال ● وقرب الى جنابه قدسه
من تطهر عن لوث السوى والآمال ● واوصل الى بساط انسه
من تحقق بالعبودية وحسن الخصال ● فسبحان الذي تجلى لمن اجتبا
من عباده بالجلال والجمال ● وجعله دائما بالوجد على احسن الحال ●
وخصه بمعرفة اسرار الاحدية في مقام الاجلال ● وسقاه من سلاف
محبته فجال في مهامه الدلال ● والصلاة والسلام على من ارسله
الله الى كافة الخلائق بعموم الارسال ● محمد الذي اسرى به الى قاب
قوسين لاقرب الوصال ● وعلى آله الذين فازوا بنسبته باشرف المنال
واصحابه الذين حازوا بصحبته بجميع الكمال اما بعد فان اقرب
الطرق الى الله تعالى طريق الجذبة ● فلذلك قال صلى الله عليه وسلم
جذبة من جذبات الرحمن توازي عمل الثقلين ● لان الوصول الى الله
تعالى لا يمكن للعبد الا بظهور الجذبة من الله تعالى فيه ● ولا تظهر
الجذبة من الله في العبد الا بالسلوك في طريق من طرق المشايخ الذين
وخلفاء الله الواصلين النائبين عن النبي صلى الله عليه وسلم

halisiyye.com sufism journal

لا يضل السالكين الى شهود الحق بحق اليقين لا سيما من بين
تلك الطرق الطريقة المولوية التي هي طريق الجذبة الالهية
ومسلك آداب العبودية ومنهج المتابعة بالسنة ومشرع
الرياضة والعزيمة فلا يظن ظان بالنظر الى هؤلاء الاراجيف
المبتدعة والخرافيش المتشبهة ان سلوك مولانا كان على الخلاف
وطريقته كانت على الانحراف حاشاه عن ذلك وحمى الله طريقه
عما هنالك كيف يجوز لولي الله ان يترك ادبا من آداب العبودية
وكيف يتصور ان تكون طريقته غير متابعة السنة وكان قدس
الله سره من اولياء الشريعة المحمدية وادباء الحضرة الالهية
وكان صاحب دائرة الولاية الكبرى ووارث مرتبة الخلافة العظمى
وتقرب الى الله في القرب الاعلى ووصل اليه في مقام دنى فتدلى
وهو سلطان العرفاء السلف ومالك صدر القطبانية في الخلف
فمن اراد ان يعرف علو مقامه وعظم شانه وكثرة عرفانه
في العبودية واهتمامه في متابعة السنة فليطالع كتبه
وليقرأ مناقبه حتى يعرف سمو قدره وصحة طريقته فقد حكى
ان العلماء الابرار والمشايخ الاخيار حضروا في مجلس الشيخ
صدر الدين القنوي وقد اثنى كل واحد منهم على مولانا
بما فيه من الكمالات والكرامات ثم قال الشيخ صدر الدين
لو ادرك الشيخ ابو يزيد البسطامي والشيخ جنيد البغدادي
وقت خداوندكار يمشيان في ركابه ويحملان حاشية ثوب رحمه
على الاكتاف للتفاخر والتباهي لان في يومنا هو ليس ان باب

halisiyye.com sufism journal

الفقر المحمدى ونحن نتمسّى بمقامه الاعلى ونغبطه فيما اعطاه الله
من الولا ، ثم قال الشيخ مؤيد الدين فى مدح مولانا قدّس الله
اسرارهما بيتا شعر لو كان فيهما للاولوف صورة ، فهى ذا لك
لا اكنى ولا اتودد ، فلما كان الامر كذلك كتبت رسالة وذكرت فيها
اداب طريقته ونقلت ، فيها بعض مناقبه من اخلاقه ورياضاته
ومجاهداته وكراماته ليقراها المنكرون ، فيرجعوا عن الانكار
ويهتدوا الى الاقرار ورتبتها على ثلثة ابواب وخاتمة ،
وسميتها بالتحفة البهية فى الطريقة المولوية ، وذكرت فيها
نسبته العلية للتبرك باسماء الاولياء ، لان الرحمة تنزل عند
ذكر الصلحاء ، ثم اعلم انى تلقيت نسبة الطريقة المولوية ،
عن قطب العارفين وزين العابدين ، ملجأ العلماء الكرام
وملاذ الاولياء العظام ، صاحب الخلافة المولوية ، وجالس
سجادة آلتوبة العلية ، خلاصة السلالة الصدّيقية ، وزبدة
الذرّيات البكرية ، سيدنا الشيخ ابو بكر چلبى افندى ، وهو
تلقاها عن والده الشيخ محمد عارف چلبى افندى ، وهو عن
والده محمد امين چلبى افندى ، وهو عن والده الشيخ بستان
چلبى افندى ، وهو عن والده الشيخ عبد الحليم چلبى افندى
وهو عن الشيخ حسين چلبى افندى ، وهو عن الشيخ عارف
چلبى افندى ابن الچلبى بهاء الدين ، وهو عن الشيخ ابى بكر بن فرّخ
چلبى افندى ، وهو عن الشيخ بستان چلبى افندى الكبير ، وهو
عن والده الشيخ فرّخ چلبى افندى ، وهو عن والده الشيخ



3a

خسرو چلبی افندی ابن قاضی پاشا ، وهو عن الشیخ جمال الدین
چلبی افندی ، وهو عن والده الشیخ امیر عادل چلبی افندی ،
وهو عن الشیخ امیر عارف الصفیر بن عادل چلبی افندی ، وهو
عن الشیخ امیر عالم چلبی افندی ، وهو عن الشیخ امیر عادل الکبیر
چلبی افندی ، وهو عن الشیخ بهاء الملة چلبی افندی ، وهو عن
الشیخ امیر واجد چلبی افندی ، وهو عن الشیخ شمس الدین امیر عابد
چلبی افندی ، وهو عن الشیخ جلال الدین امیر عارف چلبی افندی ،
وهو عن والده بهاء الدین سلطان ولد [redacted] ، وهو عن
الشیخ حسام الدین [redacted] ، وهو عن قطب الواصلین وغوث
العارفین مولانا خداوندکار محمد جلال الدین ، وهو عن سید
سرداران برهان الدین المحقق الترمیذی ، وهو عن سلطان العلما
بهاء الدین ، وهو عن شمس الائمة الامام السرخسی ، وهو
عن الشیخ احمد الخطیبی ، وهو عن الشیخ احمد الغزالی ،
وهو عن الشیخ ابی بکر النساج ، وهو عن الشیخ محمد
الزجاج ، وهو عن الشیخ الشبلی ، وهو عن الشیخ جنید البغدادی ،
وهو عن الشیخ سری السقطی ، وهو عن الشیخ معروف
الکرخی ، وهو عن الشیخ داود الطائی ، وهو عن الشیخ حبیب
العجمی ، وهو عن الشیخ حسن البصری ، وهو عن الامام علی
ابن ابی طالب ، وهو عن سید العالم وشفیع الامم سیدنا محمد
صلی الله علیه وسلم ، اللهم انفعنا بهم وافض علینا من
برکاتهم آمین یا معین ، الباب الاول فی تلقین الذکر

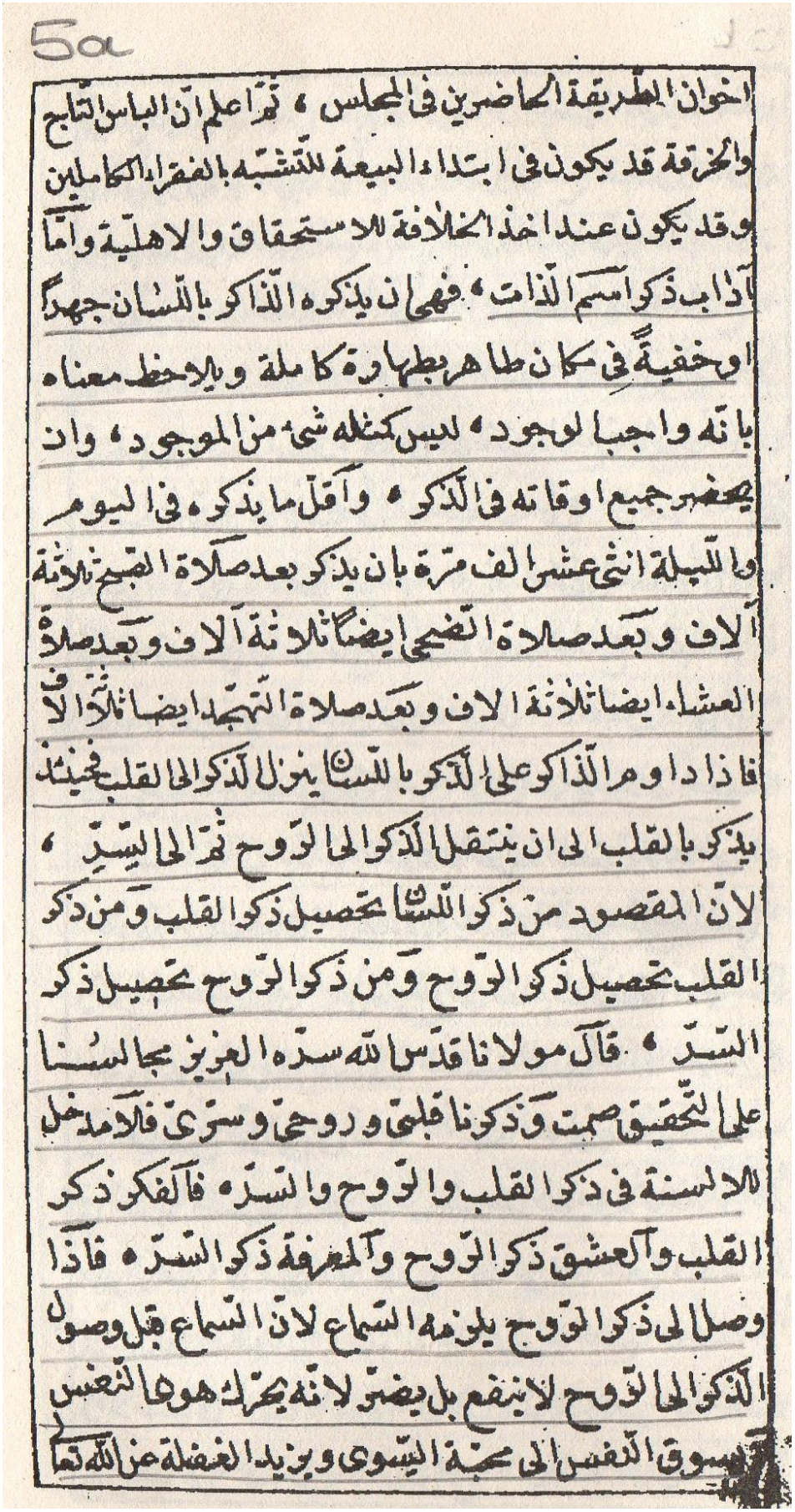
35

وابا س التاج وآدابها لطريقة المولوية وآداب السماع وفيه ثلثة
فصول الفصل الاول في كيفية تلقين الذكر وآدابه والباب
التاج والخرقة ، اعلم ان طريق الذكر مأخوذ عن النبي صلى الله
عليه وسلم بواسطة الصحابة رضي الله عنهم بالتلقين ، لما
روي ان عليا رضي الله عنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم دلني
على طريق اسهل على وافضل عند الله عز وجل ، قال عليه الصلاة
والسلام عليك بذكر الله عز وجل ، ففي ذلك الحين لقنه كلمة
التوحيد ، لان من خصوصياتها تربية النفوس الابية وتصفية
القلوب الصدية ، وتجريد الطبيعة عن القيودات العنصرية
وافناء الوجود الامكاني ، واثبات الوجود الحقاني ، فلذلك كان
صلى الله عليه وسلم يلقن هذه الكلمة الطيبة للصحابة لتربية نفوسهم
وترقيتهم الى مرتبة الولاية ، وبها تسلسلت نسبة الولاية في
جميع الطرق من الجهرية والخفية ، وبها يربي المشايخ التلقين
ويلقنونها للمريدين في ابتداء اراداتهم ، لكن لما كان مولانا
قدس الله سره مظهر المحبة الذاتية ومنبع الجذبة الاحدية
كان يشتغل باسم الذات ويلقنه للمريدين ، لان اصحاب الجذبة
لا يحتاجون الى النفي ، وان الواصلين الى حضرة الذات الاحدية
والمتحققين في مرتبة القطبانية انما يشتغلون بهذا الاسم
الاعظم ، سأل معين الدين پروانه عن مولانا قدس الله سره
ان لكل واحد من المشايخ الماضية اسما من اسماء الله الحسنى يذكرونه
في طريقهم فما اسم لكم من اسماء الله تذكرونه في طريقتكم ،

4a

قال نحن انما نذكر في طريقتنا الله الله لانا ننسب الى الله
وننجي من الله وندهب الى الله ونترك ما سوى الله لاجل الله
وكان والدي سلطان العلما كذلك يذكر الله الله ، فلما كانت
الطريقة المولوية طريقة الجذبة فلا يحتاج السالك فيها الى
النفي ، وانما يلزمه ان يذكر اسم الذات ، لكن لا بد له ان يتلقن
عن الشيخ الكامل المأذون بتلقينه والمتحقق بالخلافة في
الطريقة العلية ، لان الذكر من غير التلقين عقيم ، سئل
مولانا قدس الله سره هل يصل الذاكر بالمداومة على ذكر الله
الى الله من غير تلقين الشيخ ، قال كان واحد من السالكين يذكر
الله على الدوام ولم ينجح ذكره فقد رأى في المنام ان النور
يخرج من فمه وينزل الى الارض وذكر ذلك لواحد من المشايخ
فقال له الشيخ انك تذكر اسم الله من غير تلقين الشيخ ،
فلما قال له ذلك تلقن منه الذكر فبعد ذلك رأى في المنام ايضا
ان النور يخرج من فمه ويصعد الى السماء على مضمون اليه
يصعد الكلم الطيب ، واشار قدس الله سره بهذه الحكاية
الى انه لا بد للذاكر ان يتلقن الذكر من الشيخ الكامل حتى ينفع
له الذكر ويصل به الى الله تعالى فكيفية تلقين الذكر على وجه
السنة ان يجلس الشيخ المريد بين يديه ثم يأخذ بيده
اليمنى يد المريد ويستتيبه عن جميع الذنوب ويهاهده على
البر والتقوى ، ثم يلقنه كلمة التوحيد بان يذكرها ثلث
مرات برفع الصوت فالمريد يتلقنها ثم يذكرها المريد كذلك

ثم يرفع الشيخ يديه ويدعو له والمريد يؤمن ، وكيفية تلقين
اسم الجلالة له مثل كيفية تلقين كلمة التوحيد ، وبعد تلقين الذكر
يقطع الشيخ بالمقراض ثلث شعرات او اكثر من ناصية المريد
او من شاربه هكذا ورد في السنة ، والحكمة في ذلك قطع
علايق المريد عن الدنيا ، هذا بيعة الطريقة المولوية بطريق
تلقين الذكر ، واما كيفية الباس التاج فهناك يكشف المريد
رأسه ويجلس بين يدي الشيخ على ركبتيه ويطرق وجهه على الارض
ويضع رأسه على ركبة الشيخ ، ثم يذكر الشيخ سلسلة مشايخه
وذلك سنة مؤكدة عند الباس التاج والخرقة وتلقين الذكر ،
لكن الشيخ يذكر سلسلة المشايخ عند الباس التاج والخرقة
اولا ، وفي تلقين الذكر يذكرها بعد التلقين ، فبعد ذكر سلسلة
المشايخ يكبر ثلث مرات ويلبس التاج على راس المريد وينوي بذلك
ان الله يوفقه الى طريق الفقر ويعطيه التاج المعنوي ، لان
الشيخ الكامل عند الباس التاج والخرقة يخلع من المريد جميع الصفات
البشرية ويلبسه الاخلاق المحمدية ، ثم يقراء الشيخ الفاتحة
على تلك النية ، ويدعو للمريد ، هذا كيفية الباس التاج ، واما
كيفية الباس الخرقة فهي مثل كيفية الباس التاج لكن لا يكبر الشيخ
في الباس الخرقة ولا يجلس المريد بين يدي الشيخ بل يقف على رجليه
قائما ، ويذكر الشيخ سلسلة المشايخ ايضا ويدعو له ثم يقراء
الفاتحة ويلبسها عليه قائما ، ثم يقبل المريد يد الشيخ وركبته
بعد تلقين الذكر والباس التاج والخرقة ، ويقبل ايضا يدي



5a

اخوان الطريقة الحاضرين في المجلس ، ثم اعلم ان الباس التاج
والخرقة قد يكون في ابتداء البيعة للتشبه بالفقراء الكاملين
وقد يكون عند اخذ الخلافة للاستحقاق والاهلية واما
آداب ذكر اسم الذات ، فهي ان يذكره الذاكر باللسان جهرا
او خفية في مكان طاهر بطهارة كاملة وبلاحظ معناه
بانه واجب الوجود ، ليس كمثله شيء من الموجود ، وان
يحضر جميع اوقاته في الذكر ، واقل ما يذكره في اليوم
والليلة اثنى عشر الف مرة بان يذكر بعد صلاة الصبح ثلاثة
آلاف وبعد صلاة الضحى ايضا ثلاثة آلاف وبعد صلاة
العشاء ايضا ثلاثة الاف وبعد صلاة التهجد ايضا ثلاثة الاف
فاذا داوم الذاكر على الذكر باللسان ينزل الذكر الى القلب فحينئذ
يذكر بالقلب الى ان ينتقل الذكر الى الروح ثم الى السر ،
لان المقصود من ذكر اللسان تحصيل ذكر القلب ومن ذكر
القلب تحصيل ذكر الروح ومن ذكر الروح تحصيل ذكر
السر ، قال مولانا قدس الله سره العزيز مجالسنا
على التحقيق صمت وذكرنا قلبي وروحي وسري فلا مدخل
للالسنة في ذكر القلب والروح والسر ، فالفكر ذكر
القلب والعشق ذكر الروح والمعرفة ذكر السر ، فاذا
وصل الى ذكر الروح يلزمه السماع لان السماع قبل وصول
الذكر الى الروح لا ينفع بل يضر لانه يحرك هوى النفس
ويسوق النفس الى محبة الدنيا ويزيد الغفلة عن الله تعالى

ثم اعلم ان آداب لبس التاج والخرقة ان يلبسها المريد بالتعظيم
والتوقير ولا يدخل بها في الخلاء ولا في موضع القاذورات وان
يخلعهما للحرمة عند اشتغاله بالامور الدنياوية والامور
الشهوانية والمعصية لانهما لباس الطاعة والصلاح
وهما امانة من الله عند اوليائه فلا بد من تعظيمهما قيل
ان جبريل عليه السلام اتى من الله تعالى باربع تيجان وحلل من
البسة الجنة الى النبي صلى الله عليه وسلم فالبسها النبي
للخلفاء الاربعة رضي الله عنهم ثم البسها الخلفاء لمن يستحقها
فهكذا تسلسل لباس التاج والخرقة عند المشايخ ثم اعلم ان
التاج والخرقة نوعان صوري ومعنوي فالصوري من الالبسة
المحسوسة والمعنوي من البسة الولاية والاخلاق الحسنة
فاذا لبس السالك التاج المعنوي والخرقة المعنوية يعطى له
الخلافة من الله تعالى وبعد ذلك يلبسه الشيخ التاج الصوري
والخرقة الصورية فمن لم يبلغ الى مقام الخلافة انما يلبس التاج
الصوري والخرقة الصورية للتشبه للخلفاء الكاملين

والفصل الثاني في آداب الطريقة المولوية التي ذكرت

سره في الكتاب المثنوي وغيره من كتب مناقب مولانا قدس الله
فهي الزهد والتقى والورع والتقى والفقر والافتقار
والبذل والايثار وترك الدنيا وتجريد القلب عن حب السوى
والاشتياق الى لقاء المولى وملازمة الاوامر والتجنب
عن المناهي ودوام الذكر في جميع الاوقات وترك الشهوات

halisiyye.com sufism journal

والتوبة عن الآثام ، وقلة الطعام ، والسكوت عن الكلام
وترك المنام ، واحتمال الاذى عن الانام ، وترك مجالسة
السفهاء والعوام ، والاعراض عن صحبة الاحداث ، والبعد
عن المواطن التي تدعوا الى التفرقة والمخالفة ، والتقرب الى
الحضرة التي تدعوا الى الجمع والمألفة ، وخدمة الصلحاء
والمشايخ ، والتسليم لامر الشيخ ، وترك الارادة لارادة
الشيخ ، وان يكون عند الشيخ كالميت بين يدي الغسال ،
وان لا يشتغل في حضور الشيخ بالصلاة ولا بغيرها
من العبادات الا بامره ، وان لا يعتقد احدا اولى من شيخه
في تربيته وارشاده ، وان يعتصم بالشريعة في جميع الاحوال
وان يؤدي كل فريضة في اول وقتها ، وان يتبع السنة في
جميع العبادات والعادات ، وان يجتنب عن كل بدعة من
الاعتقاديات والعمليات ، وامانة النفس بالمخالفات ،
واحياها بالطاعات ، وتعطيل الحواس عن الاحساسات ،
وابعاد القوى عن الادراكات ، وتفريغ النفس عن الامال
والحضور بالله بصفاء البال ، وترك حظوظ النفس في اوقاتها
والتذكر بعد اوقاتها ، وترك المحبة لها وتعويدها بالصبر
في العبادات ، وادمانها في الرياضات ، والخوض في غمرات
المشاق ، وعدم الاصغاء لومة لائم في طلب الحق ،
والاخلاص في كل عمل ، والاستخادة لكل امر ، وترك
كل شائبة توجب في الشبهات ، وترك الفضول من المباحات

66

والمداومة على التضرع والدعاء والرجاء من الله الهدى وترك
رجاء الثواب على العبادات، والاعراض عن طلب الكشف والكرامات
والخوف عن المكر والقضاء، وتكثير البكاء وترك الاهتمام بامر
الدنيا، وترك التدبير في الاعمال، والتوكل على الله في كل حال
ومحافظة الانفاس عن الغفلات لان النفس هدية الله فلا بد
من محافظته، ومحاسبة النفس في جميع الاوقات، والخروج
عنها في جميع المرادات، وملازمة الاستغفار في الليل والنهار
وطلب الفرج من الله في كل كرب، والاستعانة به في كل صعب
وترك القنوط عن رحمة الله واليأس عما سواه، وترك التسوف
في الطاعات، والاجتهاد في جميع الاوقات، والاجتناب عن
الاعجاب بالعبادات، وترك التملك والتصرف، والاعراض
عن الشهرة والتعرف، والاحتراز عن الرياسة واقبال الناس
والاجتناب عن الخلطة والاستيناس، واظهار العجز والتعذر
واخفاء الحال والتستر، واذا مر به مرئي او مسموع او مدرك
فلا بد له ان يحيله الى حالة الشهود ويفعل فيه بروح الشهود
وان يتعرض لقبول النفحات الرحمانية في كل حال، وليستقيم في
جميع الاحوال ثم اعلم انه ينبغي للفقراء المولوية ان لا يقعدوا
الا في الخانقاهات المولوية، على طريق التوكل على الله فيما رزقه
الله، وان لا يأكلوا ولا يلبسوا الا من حلال خالص وان لا يدخروا
من نفقة وغيرها مما ينتفع به، لان الادخار ينافي التوكل،
وان يطبخوا الطعام في مطبخ الخانقاه، وان لا يأكلوا طعام

halisiyye.com sufism journal

السوق وان يذكروا اسم الله عند الطبخ وان يبركوا الطعام
بعد الطبخ بالدعاء، وان ياكلوا الطعام في السماط بالاجتماع،
وان ياكلوا مع البسملة، وان يستعملوا الملح قبل الاكل وبعده
وان لا يتكلموا عند الاكل، وان يشكروا الله على نعمه ويتفكروا
في آلائه، وان لا ينظر بعضهم بيد البعض، وان يدعوا بعد
الفراغ، وان لا يعترض بعضهم على بعض، وان لا يجادلوا
ولا يتشاجروا ويكونوا اخوانا، ثم اعلم ان من اصول الطريقة
المولوية الخدمة في المطبخ، وتسمى تلك الخدمة عندهم بالجلة
ومدتها واحد والف يوم، فمن دخل في المطبخ بادخال الشيخ
فلا بد له ان لا يفارق عن المطبخ الا باذن الشيخ، وان لا يبيت
الا فيه، وان لا يشتغل الا بما عين له الشيخ من الخدمات
واذا عمل عملا يهتك حرمة الطريقة ويخالف آدابها تنفسخ الجلة
فلا بد له ان يستأنف الخدمة من اول الامر ويتم مدتها،
فاذا اتم المدة المعهودة فقد كمل في الطريقة من حيث الخدمة
ويخرجه الشيخ من المطبخ بالدعاء، ويكتب له مكتبه ويعطي له
الحجرة من الخانقاه، وان كمل من حيث الخدمة الظاهرة والباطنة
فقد يعطيه الخلافة ويجعله شيخا فيربي السالكين واما
اداب الدخول في المطبخ، فلا بد للسالك من النية الخالصة
عند دخوله في المطبخ، وان لا يدخل فيه لغرض من الاغراض النفسانية
ولا لاجل المعيشة، ولا لتحصيل الدنيا، ولا للتفاخر بين
الفقراء، ولا بد للشيخ ان يعين للمريد ما يناسبه من الخدمات

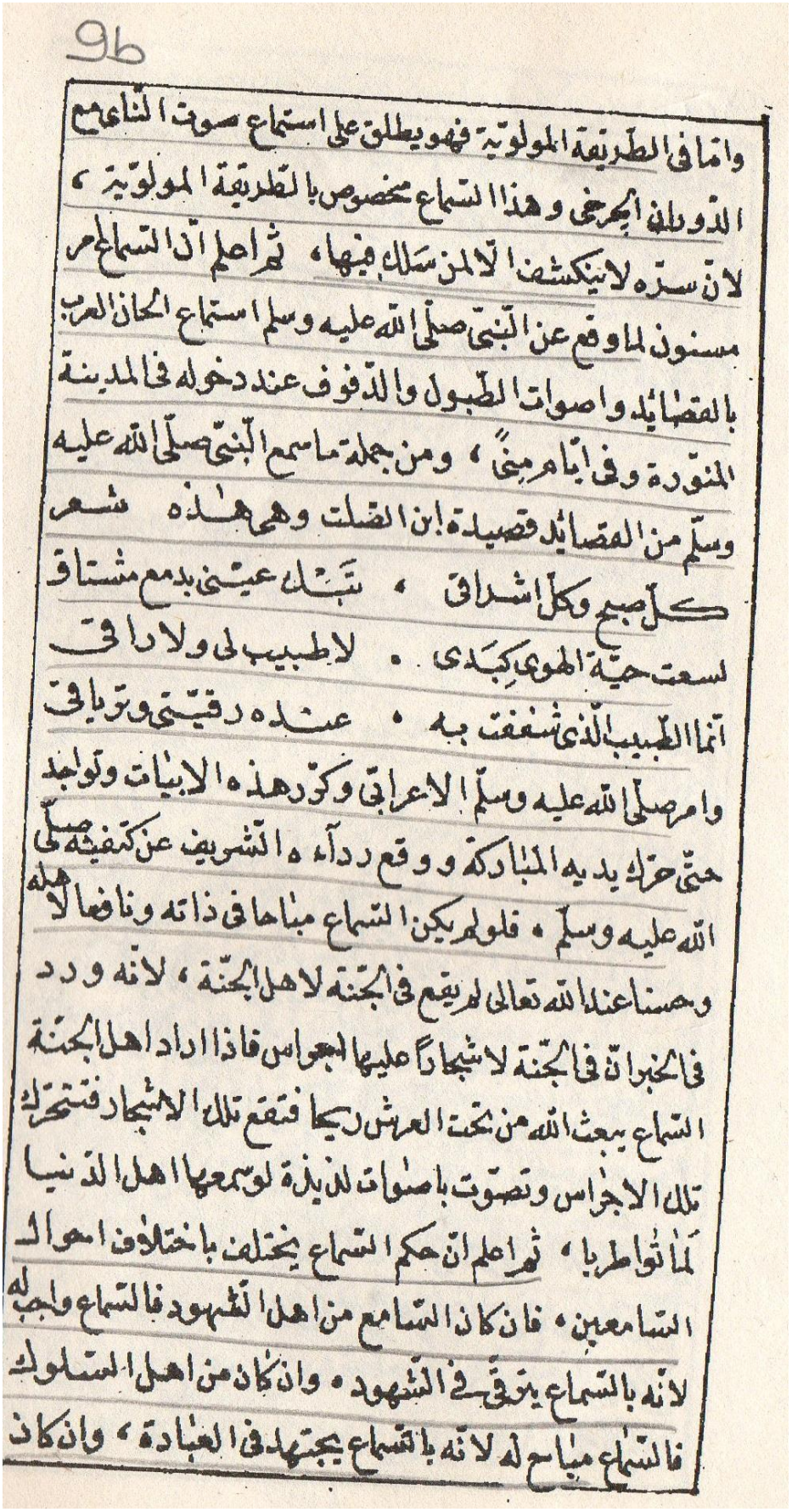
المطبخ وان لا يحمل عليه ما لا يطيقه ، وان لا يترك الفقراء في المطبخ
من غير الخدمة لان الخدمة من طريق التربية وسبب الاستفاضة
وباب الوصلة ، ولا بد له ايضا ان يتجسس احوال الفقراء
من حيث احكام الشريعة وآداب الطريقة ، وان يعلمهم طريق
المجاهدة ، ويرغبهم الى طريق الرياضة ، ومن لم يقعد في الخانقاه
فليتشبث طريق الاكتساب من الصنايع او التجارات لان الكاسب
حبيب الله ، ولانه ورد كلوا من كد يدكم وعرق جبينكم ، لان الاكل
من السؤال يورث قسوة القلب ورعونة النفس والغفلة عن الله
وينافي الزهد والتوكل على الله تعالى ، فلذلك قال مولانا قدس الله
سره سددت طريق السؤال وغلقت باب الطلب عن المخلوق
على احبابي ، ولا بد للفقراء ان يتطهروا عن الاخلاق الذميمة
وان يلازموا على الطهارة الظاهرة ، وان لا ينظروا الى المحسوسات
بنظر المحبة ، لانه يسد طريق المكاشفة ، وان يداوموا على
الاوراد المولوية لانها تستنزل الواردات ، وان يتعلموا الآيين
المولوية من الدوران الجوخي ونفخ الناي وضرب القدوم والدف
وغيرها من اسباب السماع ، وان يلازموا الصوم فمن قدر فليصم
بصوم الوصال ، وان لم يلازموا الصوم في كل يوم فلا يتركوا صوم
يوم الاثنين والخميس والايام البيض والايام السود ، والايام
المباركة من السنة ، وان يحيوا بعض الليالي المباركة بالصلاة
والذكر والمراقبة ، وان يصلوا صلاة الاوابين ست ركعات ،
وصلاة التهجد اثنتي عشر ركعة وصلاة الاشراق اربع ركعات

وصلاة الضحى ثمان ركعات ، ولابد للشيخ ان يجمع فقرآءه
مسجد الخانقاه بعد كل صلاة الصبح ويذكر معهم فى القعود
اسم الجلالة الى وقت الاشراق ، وبعد صلاة العشاء فى ليلة
الاثنين والجمعة ، وان يجعل لهم مجلس السماع فى كل اسبوع
وان يجمعهم للصحبة والنصيحة فى كل يوم الجمعة ويكلمهم
آداب الطريقة واسرار الحقيقة ، وان يقول بعد الفراغ
عن ذكر اسم الجلالة الله اكبر كبيرا ، والحمد لله كثيرا ،
وسبحان الله بكرة واصيلا ، وصلى الله على جميع الانبياء
والمرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، ثم يقرء واحد من
الحاضرين عشرا من القرآن ، ثم يرفع الشيخ يديه ويقول
يا رك الله سيد الكونين ورسول الثقلين حبيب خدا محمد
المصطفى صلى الله عليه وسلم حضرتلرينك پاك مطهر منور
شريف لطيف روح نظيف لريجون ، وال واصحاب حضراتلرينك
ارواح طيبه لريجون ، خصوصا چهار يار كزين وحضرت
امام حسن على وامام حسين ولى رضوان الله عليهم اجمعين
ارواحلرى يجون ، وشهداء دشت كربلا ارواحلرى يجون ،
وجميع الانبياء العظام والاولياء الكرام والمشايخ ذوى
الاحترام والعلمآء الفخام ارواح شريفه لريجون ، وعلى
الخصوص حضرت سلطان العلمآء ومشكاة نور الاهتداء
وحضرت سيد برهان الدين المحقق الترمذى ، وحضرت
قطب الاقطاب الاخيار وغوث الاولياء الابرار ،

مولانا خداوندگار ارواح طیبه لریچون ، وحضرت النور
المبین والفلك الیقین ، الشیخ شمس الدین التبریزی وحضرت
الشیخ حسام الدین الچلبی ، وحضرت صاحب المجد والسؤدد
بهاء الدین سلطان ولد ارواح شریفه لریچون ، وطریقه
مولویه دن کذران ایدن چلبیان والمشایخ الکرام والفقرا
حضراتلرینك ارواح طیبه لریچون ، وحالا سجاده نشین
اولان کرامتلو شرافتلو چلبی افندی حضرتلرینك سلامتلیغیچون
وپادشاه عالمپناه سلامتلیغیچون ، وبو مجلسده حاضرین
اولان اخوان اهل صفانك حصول مراملریچون ، واصحاب
الخیرات والحسنات ارواحلریچون ، وحجاج بیت الله الحرام
وعساکر اسلام سلامت لغیچون ، وخسته لر شفاسی
ومدیون لر اداسی ومحبوسلر خلاصی ایچون ، وکافة اهل
الایمان ، ورضاء الرحمن ایچون الفاتحة مع الصلوات
فیقراء الفاتحة ، ثم یقول روح پاك محمد مصطفی راصلوات
سر پاك محمد مصطفی راصلوات ، فخر عالم محمد مصطفی را
صلوات ، اللهم صل وسلم علی سیدنا محمد وعلی ال سیدنا
محمد عظمة خدا را تکبیر ، الله اکبر الله اکبر لا اله الا الله
والله اکبر ولله الحمد ، الصلاة والسلام علیك یا رسول
الله ، الصلاة والسلام علیك یا نبی الله ، الصلاة والسلام
علیك یا حبیب الله ، الصلاة والسلام علیك یا سید الاولین
والاخرین ، وسلام علی الانبیاء والمرسلین والحمد لله رب العالمین

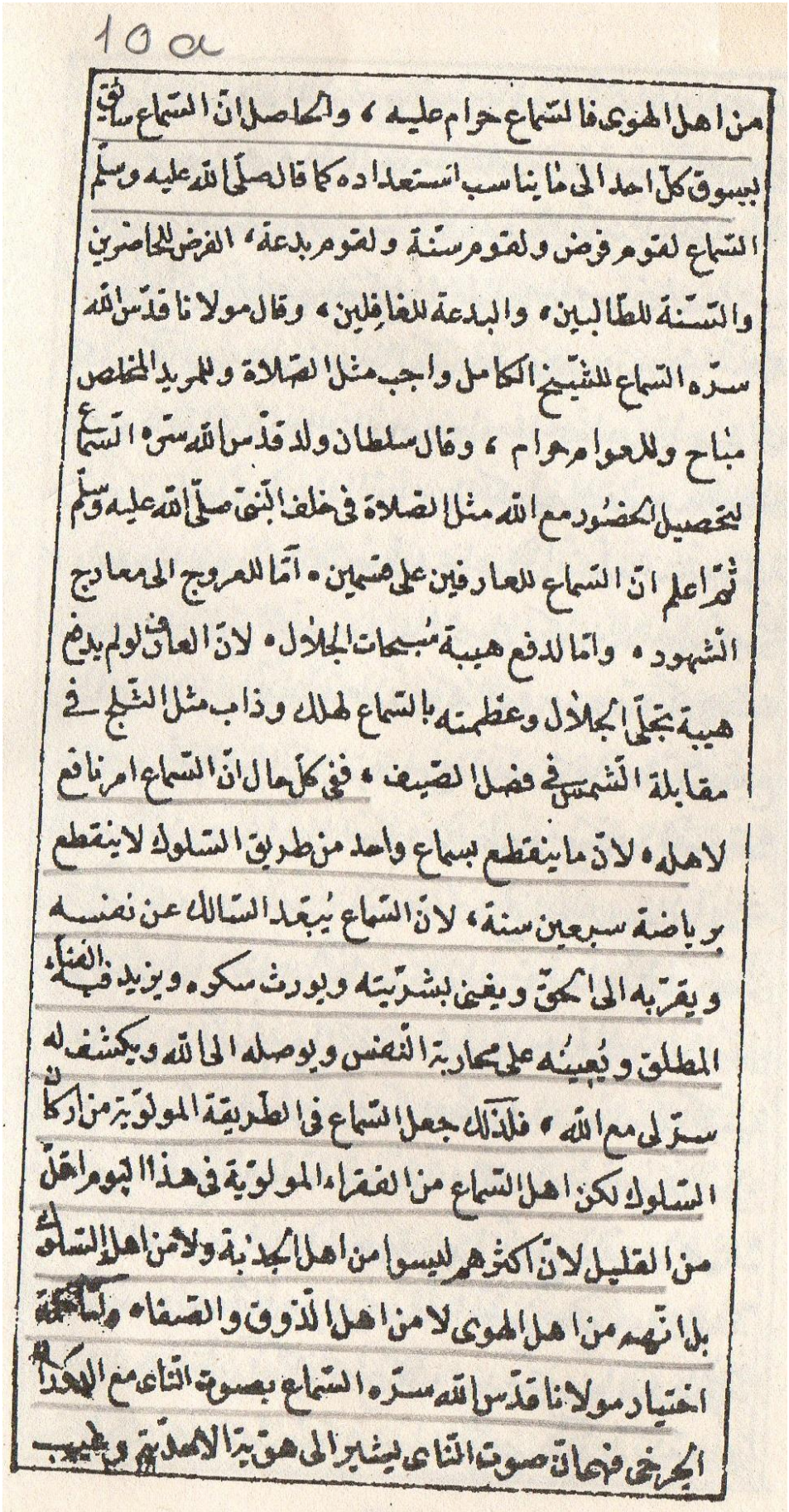
9a

ثم يقول الله عظيم الشان اسم ذاتينك انوار يله قلبمزى
منور ايليه ، صبا حلو خيرلو اوله خيرلو فتح اوله شرلو دفع
اوله ، دم مولانا سرّ الشمس كرم امام على هوديه لم هو ،
فيضعون جباهم على الارض كالساجدين ، ثم يرفعون رؤسهم
من الارض ويقومون ، ثم يسلّم عليهم الشيخ ويذهب الى خلوته
ويستحب للفقراء ان يصلّوا صلاة الاشراق فى ذلك المحل ،
ثم يذهبون الى حجراتهم والفصل الثالث فى سماع الطريقة
المولوية ، اعلم ان مولانا قدس الله سرّه كان فى اوائل حاله فى
غاية الزهد والورع والعزلة ولم يشتغل بالسماع ولم يحضر
بمجلس السماع الى ان قالت له جذبة المعارفة الكاملة المكملة
يا جلال الدين احضر بمجلس السماع لان بالسماع ينكشف سرّ المحبة
الالهية ، فحضر قدس الله سرّه بعد ذلك بمجلس السماع فكان
اذا حصل له الوجد من السماع يرفع يديه ويحركهما فبعد اجتماعه
مع الشمس الدين التبريزى قدس الله سرّهما اشتغل بالسماع
بالدوران الجرخى ، فلذلك كان السماع على هذه الكيفية من اصول
الطريقة المولوية لان بعض السالكين فى هذه الطريقة
العلية يصل الى الله بالذكر وبعضهم بالخدمة وبعضهم بالسماع
لان ما يحصل للسالك فيها بالسماع من القربات اكثر مما يحصل له
بالزهد والورع مائة ضعف ، ثم اعلم ان السماع عند الصوفية
يطلق على استماع الاصوات الحسنة اللذيذة الصادرة على
الاصول الموسيقية سواء كالاصوات الادمية او اصوات المزامير



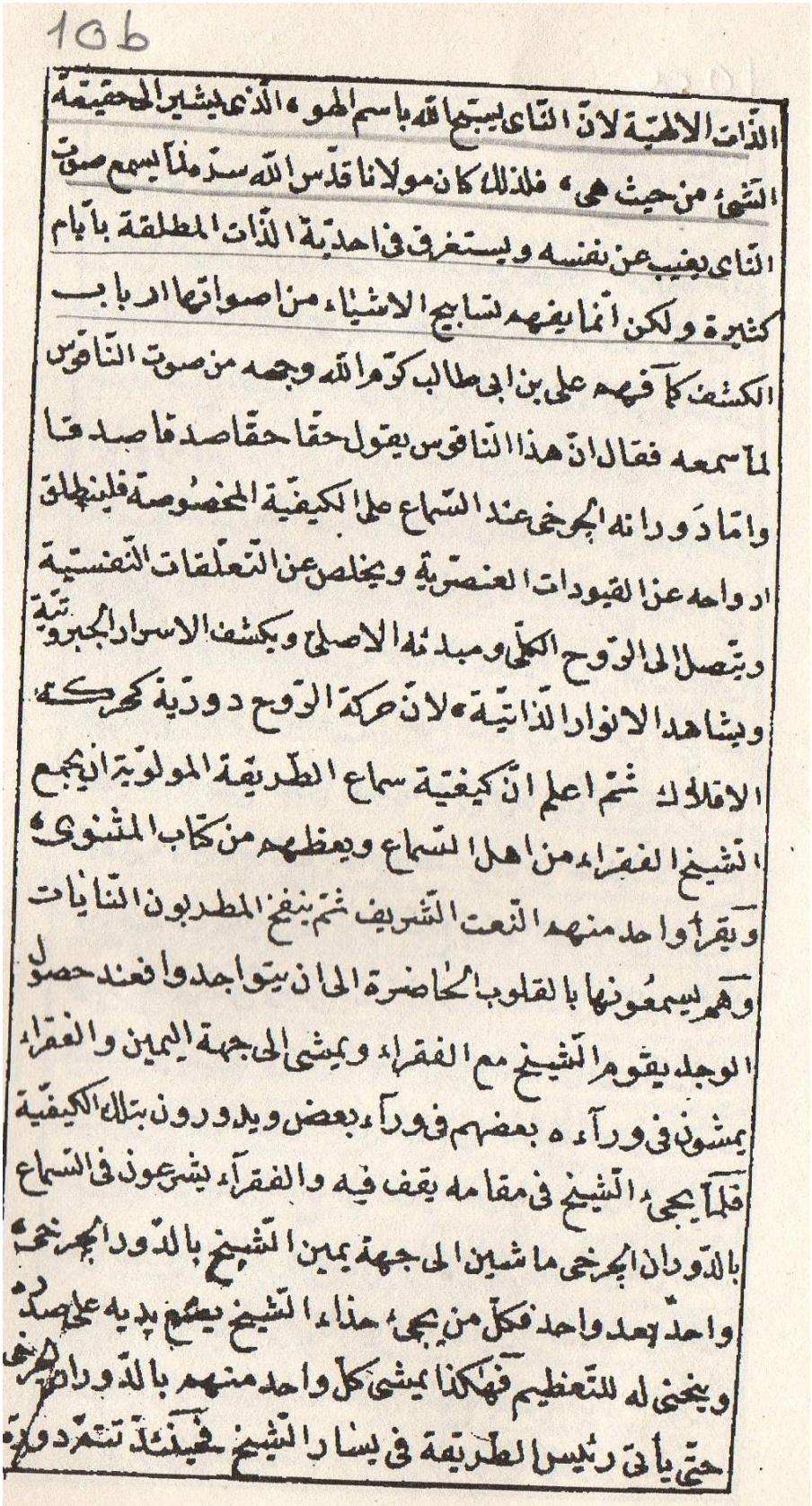
96

واما فى الطريقة المولوية فهو يطلق على استماع صوت الناى مع
الدوران الجرخى وهذا السماع مخصوص بالطريقة المولوية ،
لان سره لا ينكشف الا لمن سلك فيها ، ثم اعلم ان السماع امر
مسنون لما وقع عن النبى صلى الله عليه وسلم استماع الحان العرب
بالقصائد واصوات الطبول والدفوف عند دخوله فى المدينة
المنورة وفى ايام منى ، ومن جملة ما سمع النبى صلى الله عليه
وسلم من القصائد قصيدة ابن الصلت وهى هذه شعر
كل صبح وكل اشراق ، تبكى عينى بدمع مشتاق
لست حية الهوى كبدى ، لا طبيب لى ولا راق
انما الطبيب الذى شغفت به ، عنده رقيتى وترياقى
وامر صلى الله عليه وسلم الاعرابى وكرر هذه الابيات وتواجد
حتى حرك يديه المباركة ووقع رداءه الشريف عن كتفيه صلى
الله عليه وسلم ، فلو لم يكن السماع مباحا فى ذاته وناقصا لاهله
وحسنا عند الله تعالى لم يقع فى الجنة لاهل الجنة ، لانه ورد
فى الخبر ان فى الجنة لاشجارا عليها الجواس فاذا اراد اهل الجنة
السماع يبعث الله من تحت العرش ريحا فتقع تلك الاشجار فتحرك
تلك الاجراس وتصوت باصوات لذيذة لو سمعها اهل الدنيا
لماتوا طربا ، ثم اعلم ان حكم السماع يختلف باختلاف احوال
السامعين ، فان كان السامع من اهل الشهود فالسماع واجب له
لانه بالسماع يترقى فى الشهود ، وان كان من اهل السلوك
فالسماع مباح له لانه بالسماع يجتهد فى العبادة ، وان كان



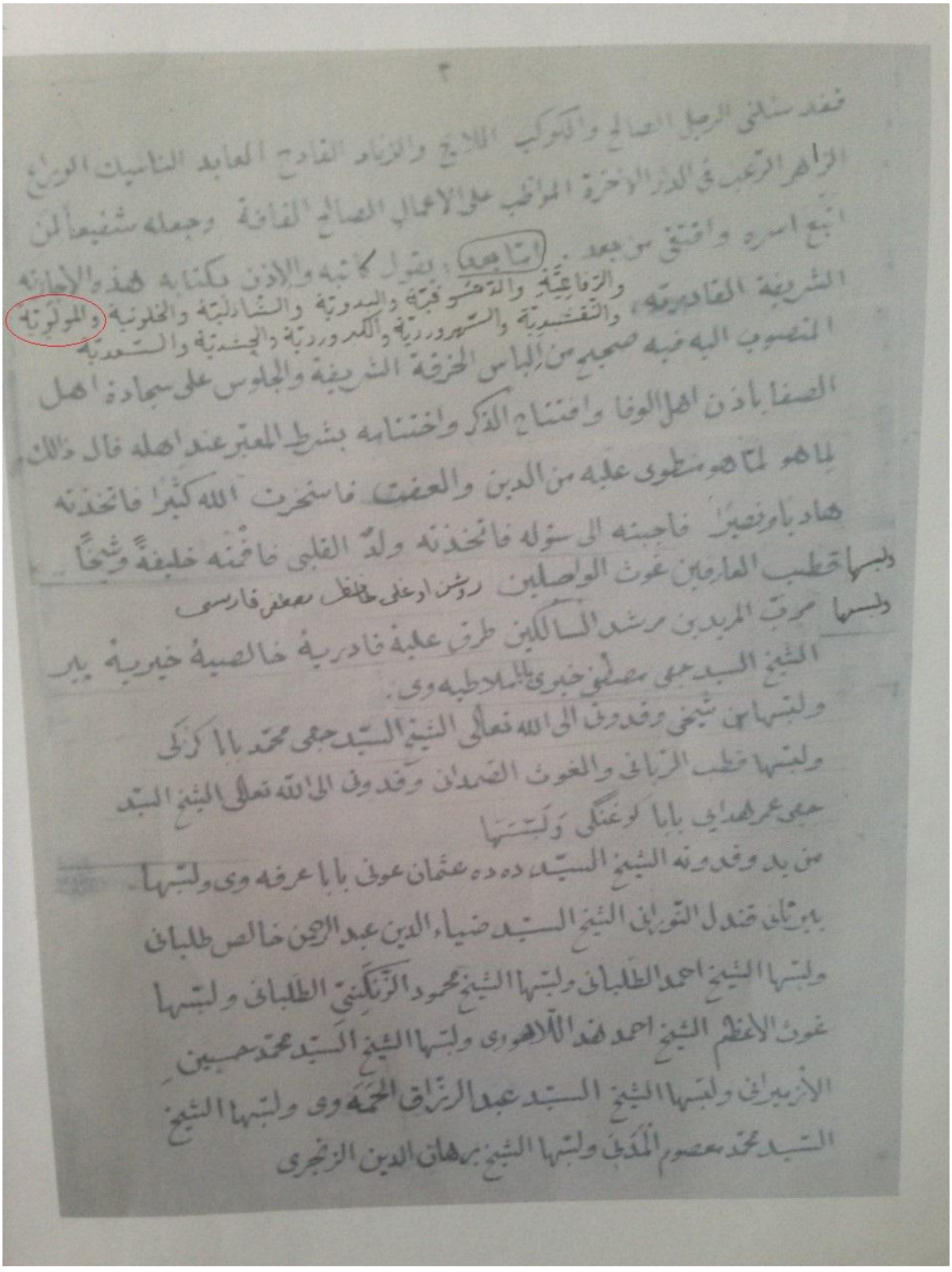
100a

من اهل الهوى فالسماع حرام عليه ، والحاصل ان السماع سائق
يسوق كل احد الى ما يناسب استعداده كما قال صلى الله عليه وسلم
السماع لقوم فرض ولقوم سنة ولقوم بدعة ، الفرض للحاضرين
والسنة للطالبين ، والبدعة للغافلين ، وقال مولانا قدس الله
سره السماع للشيخ الكامل واجب مثل الصلاة وللمريد المخلص
مباح وللعوام حرام ، وقال سلطان ولد قدس الله سره السماع
لتحصيل الحضور مع الله مثل الصلاة في خلف النبي صلى الله عليه وسلم
ثم اعلم ان السماع للعارفين على قسمين ، اما للعروج الى معارج
الشهود ، واما لدفع هيبة سبحات الجلال ، لان العارف لو لم يدفع
هيبة تجلي الجلال وعظمته بالسماع لهلك وذاب مثل الثلج في
مقابلة الشمس في فصل الصيف ، ففي كل حال ان السماع امر نافع
لاهله ، لان ما ينقطع بسماع واحد من طريق السلوك لا ينقطع
برياضة سبعين سنة ، لان السماع يبعد السالك عن نفسه
ويقربه الى الحق ويفنيه بشريته ويورث سكوه ويزيد في الفناء
المطلق ويعينه على محاربة النفس ويوصله الى الله ويكشف له
سر لي مع الله ، فلذلك جعل السماع في الطريقة المولوية من اركان
السلوك لكن اهل السماع من الفقراء المولوية في هذا اليوم اقل
من القليل لان اكثرهم ليسوا من اهل الجذبة ولا من اهل السلوك
بل انهم من اهل الهوى لا من اهل الذوق والصفاء ولاجله
اختيار مولانا قدس الله سره السماع بصوت الناي مع العود
الجرخي فان صوت الناي يشير الى هوية الاحدية ويهيب



(Trabzonî Köseç Ahmed Dede. (t.y.). *Et-Tuhfetü'l-Behiyye fi't-Tarîkati'l-Mevleviyye*, Selçuk Üniversitesi, Mevlânâ Araştırmaları Merkezi, Numara: 46.)

Ek 2. Hacı Mustafa Hayri Baba Malatyevî'nin (k.s.) Verdiği Bir İcâzetnâme'de Mevleviyye Yolu'na İşâret Eden Sayfa.



(Malatyevî, H. Mustafa Hayrî, (t.y.). *İcâzetnâme*, Prof. İsa Çelik Arşivi.)